

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.23 Современные технологии социально-культурной деятельности

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «18» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	22
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	37
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	37

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4 Готов к социально-культурной реабилитации детей, взрослых и пожилых людей, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Создает и оптимизирует ресурсы информационно-коммуникационных технологий в учреждениях социально-культурной сферы
	ПК-4 Готов к социально-культурной реабилитации детей, взрослых и пожилых людей, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Применяет современные технологии педагогической коррекции, социально-культурной адаптации и реабилитации; реализует на практике технологии арт-терапии; творческой актуализации и самореализации личности

<p>- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p> <p>- А/02.6 Воспитательная деятельность</p> <p>- А/03.6 Развивающая деятельность</p> <p>- В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p> <p>- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- А/02.6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>- В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической</p>	<p>ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности</p>	<p>Методологически и теоретически обосновывает применение и модернизацию технологий социально-культурной деятельности и дополнительного образования</p>
---	---	---

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Становление и развитие социально-культурной деятельности	+	+	+	+			
2	Теория и практика связей с общественностью и маркетинговые коммуникации					+	+	+

ПК-4 Готов к социально-культурной реабилитации детей, взрослых и пожилых людей, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	3	5	6	9
1	Организация детского оздоровительного отдыха	+				
2	Организация зрелищно-игрового досуга	+				
3	Постановка шоу-программ		+			
4	Преддипломная практика					+
5	Технологическая (проектно-технологическая) практика			+	+	

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Заочная (семестр)								
		1	2	3	4	5	7	8	9	

1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Социально-защитные технологии социально-культурной деятельности"				+	+			
2	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности						+	+	
3	Ознакомительная практика				+				
4	Педагогика досуга				+	+			
5	Педагогическая практика						+		
6	Преддипломная практика								+
7	Сценарно-режиссерские основы	+	+	+	+				
8	Этика				+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Современные технологии социально-культурной деятельности» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Современные технологии социально-культурной деятельности» изучается в 4, 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 16 з.е.

Заочная: 16 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>576</b>
Контактная работа	116
Лекции (Лекции)	48
Практические (Практ. раб.)	68
Самостоятельная работа (СР)	443
Экзамен	9
Зачет	8

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
4 семестр					

1	Средства, формы и методы социально-культурных технологий	4	6	35	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
2	Сферы реализации социально-культурных технологий	4	4	35	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д (Конспект статьи); контроль знаний по пройденному материалу



3	Мастерство технолога социально-культурной деятельности	4	6	34	предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
---	--	---	---	----	--

4	Основные компоненты социально-культур ных технологий	4	6	34	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированны е ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. (Практическая работа); контроль знаний по пройденному материалу
5 семестр					

5	Организация и управление в социально-культурных технологиях				<p>Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар); Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы (Рабочая тетрадь)</p>
		4	6	44	

6	Моделирование и конструирование социокультурных технологий	4	6	44	<p>Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи); контроль знаний по пройденному материалу</p>
---	--	---	---	----	--

7	Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества	4	6	43	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
---	---	---	---	----	--

8	«Инновация» в социально-культурных технологиях	4	4	43	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. (Практическая работа); контроль знаний по пройденному материалу
6 семестр					
9	Образовательные технологии	2	4	24	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (семинар)

10	Социально-защитные технологии	2	4	20	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа)
11	Рекреационные технологии	2	4	24	контроль знаний по пройденному материалу
12	Технологии туризма	2	4	20	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)

13	Зрелищные технологии	4	4	23	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа)
14	Этнокультурные технологии	4	4	20	контроль знаний по пройденному материалу

## Тема 1. Средства, формы и методы социально-культурных технологий

### (ОПК-2)

#### Лекция.

Характеристика основных средств социально-культурной деятельности: живое слово, печать, кино, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и литература, художественная самодеятельность.

Форма как внешняя сторона содержания, как структурное оформление различных документов СКД (планы, отчеты, сметы, афиши и т.п.), как способ организации социокультурной деятельности людей с целью донесения до них определенного содержания. Многообразие форм СКД.

Метод как сумма приемов, используемых в деятельности социокультурного учреждения в целях развития и саморазвития личности через предметную деятельность. Понятие «методика»

#### Практическое занятие.

1. Основные условия и факторы, влияющие на развитие и функционирование семьи
2. Проблемы современной семьи, ее СКД
3. Понятие социально-культурной политики.
4. Роль организованных социально-культурных институтов в организации семейного досуга, основные направления и формы работы

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Механизмы проведения социально-культурной политики
2. Общегосударственные и региональные программы социально-культурного развития: общая характеристика



## Тема 2. Сферы реализации социально-культурных технологий (ПК-7)

### Лекция.

Сфера досуга и досуговой деятельности. Понятие о досуге и его функциях: рекреационной, компенсаторской, удовлетворения гедонистических потребностей личности, включения личности в культурологический процесс

Сфера народной художественной культуры и творчества. Понятие «народная культура и творчество». Виды и типы народной культуры. Народная культура как форма исторической памяти, как совокупность исторически сложившихся этнических форм, способов и приемов социально-культурной деятельности. Педагогический потенциал народной художественной культуры.

Сфера образования. Задачи образования. Образование как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социального потенциала региона, как система социализации и воспитания подрастающего поколения, дифференцированных культурно-образовательных услуг (обеспечение исторической преемственности поколений, исторической памяти, сохранения, трансляции и развития национальных культур), как система разностороннего и своевременного интеллектуального развития личности

### Практическое занятие.

1. Сфера реализации культурно-досуговой деятельности
2. Сущность социально культурных технологий
3. Средства социально-культурной деятельности

### Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности
2. Формы социально-культурной деятельности
3. Методы социально-культурной деятельности

## Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности (ПК-7)

### Лекция.

Мастерство как высокопрофессиональное умение эффективно использовать средства и возможности социально-культурной деятельности для создания содержательных и впечатляющих проектов, программ социально-культурной деятельности.

Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД. Организационно-педагогические (технологические): знание видов профессиональной деятельности - педагогической, художественно-творческой, организационной; знание основных ее форм, средств, методов и виртуозное владение ими.

### Практическое занятие.

1. 1. Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной сферы
2. 2. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД
3. 3. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы

### Задания для самостоятельной работы.

1. 1. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
2. 2. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности

## Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий (ОПК-2)

### Лекция.

Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях: Понятие и исторические корни диагностики. Диагностика социокультурных процессов. Факторы внешней среды социально-культурных исследований: демографические; природно-географические, экономические и экологические; научно-технические, политические; правовые; культурные; социальные. Учреждения и организации микросреды; контактные аудитории, средства массовой информации; финансовые круги; государственные учреждения и их аппарат, общественные организации.

#### **Практическое занятие.**

1. Социальный заказ как основа формирования профессиограммы социально-культурного работника
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Характеристика методов исследования в социально-культурной деятельности
2. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры и досуга
3. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры и досуга

### **Тема 5. Организация и управление в социально-культурных технологиях (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Управление как процесс воздействия на социально-культурную деятельность с целью перевода ее в новое состояние. Научные основы управления. Содержание, организация и технология как единые звенья процесса управления.

#### **Практическое занятие.**

- 1 1. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и досуга
- 2 2. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании
- 2 2. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).

### **Тема 6. Моделирование и конструирование социокультурных технологий**

**(ПК-4)**

#### **Лекция.**

Моделирование форм, содержания, организации социально-культурной деятельности. Многообразие форм социально-культурной деятельности как творческая база технологического моделирования. Этапы моделирования: поиск модели и выработка представления о ней; осмысление модели ; практическая проверка разработанной модели; теоретический анализ и корректировка модели на основе полученных данных.

#### **Практическое занятие.**

- 1 1. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения
- 2 2. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности
- 3 3. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры
- 2 2. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности
- 3 3. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга

## Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества (ОПК-2)

### Лекция.

Межнациональные отношения в социально-культурной сфере. Межнациональные отношения, как сложное социально-психологическое явление

Национальные культурные центры, национальные общества и землячества как органы государственной власти и управления предложения о сохранении и развитии национальной культуры.

### Практическое занятие.

- 1 1. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона)
- 2 2. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
- 3 3. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга
- 4 4. Образование как открытая целостная социально-культурная технология

### Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Сущность и основные компоненты образовательных технологий социально-культурной деятельности
- 2 2. Различные подходы к классификации образовательных технологий
- 3 3. Характеристика технологий по используемым способам, методам и средствам

## Тема 8. «Инновация» в социально-культурных технологиях

### (ОПК-2)

### Лекция.

Понятие «инновация» в социально-культурных технологиях. Инновация как нововведение в области социально-культурных технологий, основанное на использовании достижений передового опыта в самых разных областях и сферах деятельности. Инновации в социально-культурной деятельности как введение нового в цели, содержание, методы, средства социально-культурной деятельности, а также в организацию деятельности специалистов.

### Практическое занятие.

- 1 1. Характеристика технологий по функционально-организационному признаку.
- 2 2. Типология образовательных технологий по характеру содержания
- 3 3. Характеристика технологий образовательных по целям, содержанию, средствам и методам, применяемым в процессе их реализации

### Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Игра как средство диагностики, коррекции и обучения
- 2 2. Выбор игровых тем, их значимость и интерес для детей
- 3 3. Классификация игр и особенности их организации в учреждениях социально-культурной сферы
- 4 4. Понятие игры и игровой деятельности
- 5 5. Виды игр их познавательное и воспитательное значение для развития личности

## Тема 9. Образовательные технологии (ПК-7)

### Лекция.

Образование как вид социально-культурной деятельности. Система образования в России. Концептуальные основы образовательных технологий: формирование общечеловеческой системы научных знаний, практических умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, ценностно-значимых запросов и намерений, приобщение к самообразованию и т.п.

### Практическое занятие.

- 1 1. Социокультурный проект как форма культурного самовыражения населения, различных возрастных, профессиональных, социальных, этнических групп. Социокультурная программа
- 2 2. Виды социально-культурных проектов
- 3 3. Цели и задачи социально-культурного проектирования

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем
- 2 2. Понятие о проектировании и прогнозировании в социально-культурной сфере

### **Тема 10. Социально-защитные технологии (ПК-4)**

#### **Лекция.**

сферы реализации социально-защитных технологий: сфера культуры, искусства, образования, досуга, физической культуры и спорта. Артистическая и культуротерапия в структуре социально-защитных технологий.

Цели и задачи социально-защитных технологий: социальная реабилитация, расширение круга общения, развитие творческого потенциала, самореализация и самовыражение, расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, профилактика дезадаптивных форм поведения. Особенности социально-защитных методик: аутотренинги, танцевальная, музыкальная, библио-, фото-, сказко-, леготерапии. Реабилитационные возможности игры и средств искусства

#### **Практическое занятие.**

- 1 1. Классификация культуротворческих технологий
- 2 2. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры
- 3 3. Сущность и основные понятия самодеятельного народного творчества

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Творчество и мастерство как факторы формирования личности
- 2 2. Классификация самодеятельного творчества
- 3 3. Понятия и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам

### **Тема 11. Рекреационные технологии (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Понятие "рекреация". Рекреация как потребность организма в психофизиологической разрядке. Смена видов деятельности и ее контрастность с производственной и бытовой деятельностью. Типы и виды отдыха. Социальные и психофизические аспекты отдыха.

Психолого-педагогическая деятельность рекреационных технологий. Факторы, способствующие рекреации: природные условия, общение с искусством, физические движения, интеллектуальные упражнения.

Многообразие средств, форм и методов рекреации в процессе социально-культурной деятельности.

Интеллектуальные, игровые, зрелищно-развлекательные, физкультурно-оздоровительные компоненты рекреационных технологий.

Использование в рекреационных и оздоровительных технологиях новых средств, методов, форм: музыкально- и театрально-оздоровительные проекты, фитнес-программы, библио-терапия, психогимнастика, элементы "экстрим" и др.

Традиции и новаторство в создании праздничной культуры. Восстановление традиционных и создание новых форм праздничной культуры: карнавалы, спортивные фестивали, презентации косметической и модной продукции, спортивных фестивалей, праздников детского и юношеского творчества. Обряды. Ритуалы

#### **Практическое занятие.**

- 1 1. Виды любительских объединений и клубов по интересам
- 2 2. Технологические основы возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

### 3 3. Методика организации поисково-исследовательской работы

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов
- 2 2. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия, и социальный аспект

## **Тема 12. Технологии туризма (ПК-7)**

### **Лекция.**

Понятие и сущность туризма как сферы социально-культурной деятельности. Виды туризма: внутренний, международный, национальный. Способы организации туризма: плановый, самодеятельный, социальный. Виды туристических организаций: международные, региональные, национальные. Современное состояние международной туристической деятельности и характеристика основных сегментов индустрии туризма в России.

Изучение мотивации туризма и путешествий как ведущий фактор туристических технологий. Типология туристов. Роль элементов культуры в формировании туристского интереса. Внешние факторы, определяющие туристскую активность.

Технология организации и развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов.

Экономические основы туристской деятельности и их влияние на экономику региона

### **Практическое занятие.**

- 1 1. Основные направления социально-культурного обмена и сотрудничества между странами на уровне государственных и общественных институтов
- 2 2. Национально-этнический аспект социально-культурных процессов
- 3 3. Основные подходы к разработке и использованию этнокультурных технологий в учебном процессе

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Основные понятия социального туризма, нормативно-правовое обеспечение
- 2 2. Тенденции развития современного туризма
- 3 3. Особенности использования туристических технологий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

## **Тема 13. Зрелищные технологии (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Понятие "зрелище". Развлекательная, познавательная, воспитательная, рекреационная, гедонистическая функции зрелищ. Виды и типы зрелищ: концерты, развлекательные программы, теле- и радиопрограммы, фестивали, конкурсы и т.п.

Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии. Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя. Включение в процесс широкого спектра специалистов режиссерско-постановочной группы: главный режиссер, режиссер-постановщик, сценарист, балетмейстер-постановщик, композитор, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, стилист, редактор, директор, стейдж-менеджер, главный администратор, менеджер по связям с общественностью, коммерческий директор. Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий.

### **Практическое занятие.**

- 1 1. Использование туристических технологий в работе с подростками
- 2 2. Использование туристических технологий в работе с молодежью
- 3 3. Использование туристических технологий в работе с лицами среднего и старшего возраста

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Технологические приемы организации досугового общения в учреждении социально-культурной сферы

- 2 2. Социально-защитные технологии: сущность, функции, особенности
- 3 Технологии социальной помощи престарелым и инвалидам

#### **Тема 14. Этнокультурные технологии (ПК-4)**

##### **Практическое занятие.**

- 1 1. Технологии профилактики девиантного поведения
- 2 2. Классификация и типология социально-защитных технологий
- 3 3. Досуговые, культуротерапевтические технологии как условие нейтрализации и преодоления неблагоприятных факторов социальной среды, как средство формирования адекватных эмоциональных и поведенческих реакций

##### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Сущность информационных технологий социально-культурной деятельности
- 2 2. Техническое обеспечение информационных процессов в социокультурной сфере

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

**Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д (Конспект статьи)**

#### **Тема 2. Сферы реализации социально-культурных технологий**

- 1 1. Виды социально-культурных проектов
- 2 2. Цели и задачи социально-культурного проектирования
- 3 3. Понятие о проектировании и прогнозировании в социально-культурной сфере
- 4 4. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем
- 5 5. Классификация культуротворческих технологий
- 6 6. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры
- 7 7. Сущность и основные понятия самодеятельного народного творчества

**Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)**

#### **Тема 6. Моделирование и конструирование социокультурных технологий**

1. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
2. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
3. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социокультурной деятельности
4. Социальный заказ как основа формирования профессиограммы социально-культурного работника
5. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона)

## 6. Характеристика методов исследования в социально-культурной деятельности

### контроль знаний по пройденному материалу

#### Тема 2. Сферы реализации социально-культурных технологий

1 1. Социально-культурная деятельность это:

1. Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ... .
2. Активное проявление самоорганизации личностей.
3. Управление и разработка социокультурных проектов.

1 2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:

1. направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.
2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.
3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.

1 3. Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:

1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.
2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общесовременные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.
3. Информационно-развивающие программы.

1 4. Что такое социально-культурная деятельность?

1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.
2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.
3. Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.

1 5. Раскройте письменно понятие «Социум».

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).

1 6. Раскройте письменно понятие «Культура».

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.

1 7. Технология это:

1. Механизм организации различных практик.
2. Средства, формы и методы СКД.
3. Имеющаяся классификация СКД.

1 8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:

1. Общие, функциональные, дифференцированные.
2. Культуроохранные, оздоровительные, игровые.
3. Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные.

## **9. Формируются или проектируются технологии:**

- 1. Согласно проектам и программам.**
- 2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.**
- 3. Ситуативно от разных факторов.**

## **10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:**

- 1. Обучающие и воспитательные.**
- 2. Общие технологии.**
- 3. Педагогические технологии.**

### **Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий**

#### **1 1. Социально-культурная деятельность это:**

- 1. Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ... .**
- 2. Активное проявление самоорганизации личностей.**
- 3. Управление и разработка социокультурных проектов.**

#### **1 2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:**

- 1. направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.**
- 2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.**
- 3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.**

#### **1 3. Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:**

- 1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.**
- 2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общецивилизованные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.**
- 3. Информационно-развивающие программы.**

#### **1 4. Что такое социально-культурная деятельность?**

- 1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.**
- 2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.**
- 3. Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.**

#### **1 5. Раскройте письменно понятие «Социум».**

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).

#### **1 6. Раскройте письменно понятие «Культура».**

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.

#### **1 7. Технология это:**

- 1. Механизм организации различных практик.**
- 2. Средства, формы и методы СКД.**



### 3. Имеющаяся классификация СКД.

1 8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:

1. Общие, функциональные, дифференцированные.
2. Культуроохранные, оздоровительные, игровые.
3. Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные.

9. Формируются или проектируются технологии:

1. Согласно проектам и программам.
2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.
3. Ситуативно от разных факторов.

10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:

1. Обучающие и воспитательные.
2. Общие технологии.
3. Педагогические технологии.

### Тема 6. Моделирование и конструирование социокультурных технологий

1 1. Социально-культурная деятельность это:

1. Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ...
2. Активное проявление самоорганизации личностей.
3. Управление и разработка социокультурных проектов.

1 2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:

1. направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.
2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.
3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.

1 3. Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:

1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.
2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общецивилизованные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.
3. Информационно-развивающие программы.

1 4. Что такое социально-культурная деятельность?

1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.
2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.
3. Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.

1 5. Раскройте письменно понятие «Социум».

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).

**1 6. Раскройте письменно понятие «Культура».**

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.

**1 7. Технология это:**

- 1. Механизм организации различных практик.**
- 2. Средства, формы и методы СКД.**
- 3. Имеющаяся классификация СКД.**

**1 8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:**

- 1. Общие, функциональные, дифференцированные.**
- 2. Культуроохранные, оздоровительные, игровые.**
- 3. Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные.**

**9. Формируются или проектируются технологии:**

- 1. Согласно проектам и программам.**
- 2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.**
- 3. Ситуативно от разных факторов.**

**10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:**

- 1. Обучающие и воспитательные.**
- 2. Общие технологии.**
- 3. Педагогические технологии.**

#### Тема 8. «Инновация» в социально-культурных технологиях

**1 1. Социально-культурная деятельность это:**

- 1. Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ... .**
- 2. Активное проявление самоорганизации личностей.**
- 3. Управление и разработка социокультурных проектов.**

**1 2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:**

- 1. направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.**
- 2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.**
- 3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.**

**1 3. Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:**

- 1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.**
- 2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общецивилизованные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.**
- 3. Информационно-развивающие программы.**

**1 4. Что такое социально-культурная деятельность?**

1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.
2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.
3. Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.

**1 5. Раскройте письменно понятие «Социум».**

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).

**1 6. Раскройте письменно понятие «Культура».**

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.

**1 7. Технология это:**

1. Механизм организации различных практик.
2. Средства, формы и методы СКД.
3. Имеющаяся классификация СКД.

**1 8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:**

1. Общие, функциональные, дифференцированные.
2. Культуроохранные, оздоровительные, игровые.
3. Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные.

**9. Формируются или проектируются технологии:**

1. Согласно проектам и программам.
2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.
3. Ситуативно от разных факторов.

**10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:**

1. Обучающие и воспитательные.
2. Общие технологии.
3. Педагогические технологии.

**Тема 11. Рекреационные технологии**

**1 1. Социально-культурная деятельность это:**

1. Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ... .
2. Активное проявление самоорганизации личностей.
3. Управление и разработка социокультурных проектов.

**1 2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:**

1. направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.
2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.
3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.

1 3. Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:

1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.
2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общецивилизованные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.
3. Информационно-развивающие программы.

1 4. Что такое социально-культурная деятельность?

1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.
2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.
3. Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.

1 5. Раскройте письменно понятие «Социум».

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).

1 6. Раскройте письменно понятие «Культура».

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.

1 7. Технология это:

1. Механизм организации различных практик.
2. Средства, формы и методы СКД.
3. Имеющаяся классификация СКД.

1 8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:

1. Общие, функциональные, дифференцированные.
2. Культуроохранные, оздоровительные, игровые.
3. Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные.

9. Формируются или проектируются технологии:

1. Согласно проектам и программам.
2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.
3. Ситуативно от разных факторов.

10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:

1. Обучающие и воспитательные.
2. Общие технологии.
3. Педагогические технологии.

#### Тема 14. Этнокультурные технологии

1 1. Социально-культурная деятельность это:

1. Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ... .
2. Активное проявление самоорганизации личностей.
3. Управление и разработка социокультурных проектов.

1 2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:

**1. направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.**

2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.

### 3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.

1 3.                   Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:

## 1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.

2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общесовременные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.

### 3. Информационно-развивающие программы.

1 4. Что такое социально-культурная деятельность?

1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.

2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.

**3. Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.**

**1 5. Раскройте письменно понятие «Социум».**

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).

1 6. Раскройте письменно понятие «Культура».

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.

17. **Технология это:**

## 1. Механизм организации различных практик.

## 2. Средства, формы и методы СКД.

### 3. Имеющаяся классификация СКД.

1 8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:

### 1. Общие, функциональные, дифференцированные.

## 2. Культуроохранные, оздоровительные, игровые.

### 3. Здоровьесберегающие, культуuroохранные, рекреативно-оздоровительные.

## 9. Формируются или проектируются технологии:

**1. Согласно проектам и программам.**

**2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.**

### 3. Ситуативно от разных факторов.

**10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:**

## 1.Обучающие и воспитательные.

## 2. Общие технологии.

### 3. Педагогические технологии.

**Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы**  
**(Рабочая тетрадь)**

#### Тема 5. Организация и управление в социально-культурных технологиях

- 1 1. Виды социально-культурных проектов
- 2 2. Цели и задачи социально-культурного проектирования
- 3 3. Понятие о проектировании и прогнозировании в социально-культурной сфере
- 4 4. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем
- 5 5. Классификация культуротворческих технологий
- 6 6. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры
- 7 7. Сущность и основные понятия самодеятельного народного творчества

**Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.**  
**(Рабочая тетрадь)**

#### Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества

- 1 1. Игра как средство диагностики, коррекции и обучения
- 2 2. Выбор игровых тем, их значимость и интерес для детей
- 3 3. Классификация игр и особенности их организации в учреждениях социально-культурной сферы
- 4 4. Понятие игры и игровой деятельности
- 5 5. Виды игр их познавательное и воспитательное значение для развития личности
- 6 6. Социокультурный проект как форма культурного самовыражения населения, различных возрастных, профессиональных, социальных, этнических групп. Социокультурная программа

**Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий**  
**(Практическая работа)**

#### Тема 10. Социально-защитные технологии

1. Сущность социально культурных технологий
2. Средства социально-культурной деятельности
3. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности
4. Формы социально-культурной деятельности
5. Методы социально-культурной деятельности
6. Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной сферы
7. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД

#### Тема 13. Зрелищные технологии

- 1 1. Творчество и мастерство как факторы формирования личности
- 2 2. Классификация самодеятельного творчества
- 3 3. Понятия и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам
- 4 4. Виды любительских объединений и клубов по интересам
- 5 5. Технологические основы возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

**Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.**  
**(Практическая работа)**

#### Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий

- 1 1. Творчество и мастерство как факторы формирования личности
- 2 2. Классификация самодеятельного творчества
- 3 3. Понятия и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам
- 4 4. Виды любительских объединений и клубов по интересам
- 5 5. Технологические основы возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

#### Тема 8. «Инновация» в социально-культурных технологиях

- 1 1. Творчество и мастерство как факторы формирования личности
- 2 2. Классификация самодеятельного творчества
- 3 3. Понятия и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам
- 4 4. Виды любительских объединений и клубов по интересам
- 5 5. Технологические основы возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

**предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)**

#### Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности

- 1 1. Игра как средство диагностики, коррекции и обучения
- 2 2. Выбор игровых тем, их значимость и интерес для детей
- 3 3. Классификация игр и особенности их организации в учреждениях социально-культурной сферы
- 4 4. Понятие игры и игровой деятельности
- 5 5. Виды игр их познавательное и воспитательное значение для развития личности
- 6 6. Социокультурный проект как форма культурного самовыражения населения, различных возрастных, профессиональных, социальных, этнических групп. Социокультурная программа

**Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (семинар)**

## Тема 9. Образовательные технологии

1. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
2. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
3. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности
4. Социальный заказ как основа формирования профессиограммы социально-культурного работника
5. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона)
6. Характеристика методов исследования в социально-культурной деятельности

**Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)**

### Тема 1. Средства, формы и методы социально-культурных технологий

- 1 1. Виды социально-культурных проектов
- 2 2. Цели и задачи социально-культурного проектирования
- 3 3. Понятие о проектировании и прогнозировании в социально-культурной сфере
- 4 4. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем
- 5 5. Классификация культуротворческих технологий
- 6 6. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры
- 7 7. Сущность и основные понятия самодеятельного народного творчества

### Тема 5. Организация и управление в социально-культурных технологиях

- 1 1. Виды социально-культурных проектов
- 2 2. Цели и задачи социально-культурного проектирования
- 3 3. Понятие о проектировании и прогнозировании в социально-культурной сфере
- 4 4. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем
- 5 5. Классификация культуротворческих технологий
- 6 6. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры
- 7 7. Сущность и основные понятия самодеятельного народного творчества

### Тема 12. Технологии туризма

- 1 1. Творчество и мастерство как факторы формирования личности
- 2 2. Классификация самодеятельного творчества
- 3 3. Понятия и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам
- 4 4. Виды любительских объединений и клубов по интересам
- 5 5. Технологические основы возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

### Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-4, ПК-7)

1. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности



2. Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности
3. Понятие субъектов социально-культурной деятельности
4. Классификация субъектов СКД.
5. Взаимодействие субъектов СКД, их роль в создании социально-культурной структуры общества, социально-культурной среды и социально-культурной ситуации в России
6. Тенденции развития социально-культурных институтов
7. Основные условия и факторы, влияющие на развитие и функционирование семьи
8. Проблемы современной семьи, ее СКД
9. Понятие социально-культурной политики.
10. Роль организованных социально-культурных институтов в организации семейного досуга, основные направления и формы работы
11. Механизмы проведения социально-культурной политики
12. Общегосударственные и региональные программы социально-культурного развития: общая характеристика
13. Сфера реализации культурно-досуговой деятельности
14. Сущность социально культурных технологий
15. Средства социально-культурной деятельности
16. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-4, ПК-7)**

1. Классификация игр и особенности их организации в учреждениях социально-культурной сферы\
2. Досуговые, культуротерапевтические технологии как условие нейтрализации и преодоления неблагоприятных факторов социальной среды
3. Классификация культуротворческих технологий

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-4, ПК-7)**

1. Сущность социально культурных технологий
2. Средства социально-культурной деятельности
3. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности
4. Формы социально-культурной деятельности
5. Методы социально-культурной деятельности
6. Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной сферы
7. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-4, ПК-7)**

1. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
2. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
3. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности
4. Социальный заказ как основа формирования профессиограммы социально-культурного работника
5. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона)
6. Характеристика методов исследования в социально-культурной деятельности

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-2	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты.
	ПК-4	Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников
	ПК-7	Реализует технологии социокультурного воспитания и образования, использует методики психолого-педагогического воздействия на личность в процессе досуговой деятельности
«не зачтено»	ОПК-2	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-4	Не способен применять современные технологии педагогической коррекции, социально-культурной адаптации и реабилитации; реализовать на практике технологии арт-терапии; творческой актуализации и самореализации лиц с ограниченными возможностями здоровья
	ПК-7	Не способен к реализации технологий социокультурного воспитания и образования, использует методики психолого-педагогического воздействия на личность в процессе досуговой деятельности

### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-2	Квалифицированно владеет основами культуроведения, технологиями социокультурного проектирования, основными концепциями и методами изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Эффективно интегрирует и обобщает информацию из различных источников
	ПК-4	Эффективно разрабатывает и реализует компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Творчески применяет технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
	ПК-7	Систематизирует основы теории и технологии социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности, разбирается в сущности и специфике педагогического проектирования и моделирования в социально-культурной сфере Разрабатывает и осуществляет инновационные проекты и программы в области теории и технологий социокультурного воспитания и образования

«хорошо»	ОПК-2	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты.
	ПК-4	Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников
	ПК-7	Реализует технологии социокультурного воспитания и образования, использует методики психолого-педагогического воздействия на личность в процессе досуговой деятельности
«удовлетворительно»	ОПК-2	С трудом анализирует основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования, основные концепции изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Испытывает трудности при интеграции и обобщении информацию из различных источников. Не способен самостоятельно реализовать исследовательский проект в профессиональной сфере
	ПК-4	Осуществляет организацию социально-культурной деятельности с детьми, взрослыми и пожилыми людьми, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья основе базовых технологий социально-культурной защиты, адаптации и реабилитации; принимает обоснованные социально-педагогические решения по преодолению досуговыми средствами проблемных ситуаций развития личности.
	ПК-7	С трудом реализует технологии социокультурного воспитания и образования, использует методики психолого-педагогического воздействия на личность в процессе досуговой деятельности
«неудовлетворительно»	ОПК-2	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-4	Не способен применять современные технологии педагогической коррекции, социально-культурной адаптации и реабилитации; реализовать на практике технологии арт-терапии; творческой актуализации и самореализации лиц с ограниченными возможностями здоровья
	ПК-7	Не способен к реализации технологий социокультурного воспитания и образования, использует методики психолого-педагогического воздействия на личность в процессе досуговой деятельности

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности : Сб.науч.мат-лов препод.и аспирантов каф.социально-культурной деятельности.Вып.3 /Отв.ред.Е.И. Григорьева,Н.В.Рыбкина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 144с.
2. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2001. - 203 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2001. - 203 с.
2. Адаптивная физическая культура:новые педагогические технологии : материалы Всерос.научно-практическая Интернет конф.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 168с.
3. Семья и семейные ценности в зеркале мировой литературы : учебное пособие/ Отв.ред.Н.Л. Потанина. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 388с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. «Социологические исследования» - [www.socis.isras.ru](http://www.socis.isras.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

"ГАРАНТ аэро" (Клиент) Текущий Пользователь ООО НПП "ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ"  
01.12.2016

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.